

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная  
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине ТЕОРИЯ ФОТОГРАФИИ**

**Целями освоения дисциплины** «Теория фотографии» являются: Сформировать у студентов комплекс фундаментальных теоретических знаний о природе фотографических процессов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**  
- ПК-1 Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	ПК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств. 2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.

**Примерный перечень оценочных средств по дисциплине**

Вид атте стации	Контролируемые разделы, темы, модули	Форм ируем ые компе тенци и	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид	
					Ко ли чес тво
1	Пленочная фотография	ПК-1	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: 1) Знать Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей	вопросы для дискуссий Конспект	1
2	Виды искусственных источников света			вопросы для дискуссий Конспект	1
3	Строение и свойства черно- белых негативных фотоматериалов			Индивидуальн ый творческий проект(комп. презентация)	1

4	Теория фотографических процессов		фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств.	Тест рубежного контроля	1
5	Изменения, произошедшие в фотографии со сменой технологий (по видам и жанрам фотографии)		2) Уметь Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла. 3) Владеть Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудиовизуальных искусств.	Конспект, рабочая тетрадь	1
Промежуточный контроль	Экзамен	ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности	Устный ответ по билетам	5

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области теории фотографии владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Вопросы для дискуссий:

**При определении уровня достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:**

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий

### **Тема 1 Оптическое стекло и линзы.**

1. Типы линз и их свойства.
2. Понятие аберрации. Виды аберраций.
3. Характеристики линзы.
4. Краткая история оптики.

Литература: Митчелл Э. Фотография.-М.: Мир, 1998

### **Тема 2 Фотообъективы**

1. Классификация объективов.
2. Характеристики объективов.
3. Специальные объективы и их применение.
4. Объективы с переменным фокусным расстоянием.

Литература: Микулин В. Фотография в 25 уроках. Госкиноиздат, 1941.

### **Тема 3 Экспонометрия**

1. Понятие о световом потоке. Его свойства и характеристики.
2. Световые измерения.
3. Типы экспонетрических приборов.
4. Основные системы экспонирования.
5. Экспонометрия при использовании импульсных источников света.

Литература: Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М., Мир. 1992.

### **Тема 4 Светотехника**

1. Виды источников света, применяемых в фотографии.
2. История использования искусственных источников света.
3. Импульсные источники света и их использование.
4. Специальные виды осветительных приборов ( с линзами Френеля, с зеркальными лампами и т.п.)

Литература: Фомин А. Общий курс фотографии. М., Легкая промышленность, 1977

### **Тема 5 Фотоматериалы**

1. Черно-белые фотографические материалы. Их строения и свойства.
2. Цветные фотографические материалы. Их строение и свойства.
3. Позитивные и обрабатываемые фотоматериалы.
4. Техника безопасности при работе с фотоматериалами.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. М., Искусство 1991.

### **Тема 6 Технология обработки фотоматериалов**

1. Физическое и химическое проявление. Их специфические особенности.
2. Проявляющие растворы и их свойства.
3. Понятие фиксирования и его значение.
4. Составление растворов и техника безопасности при работе с ними.

Литература: Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам.

### **Тема 7 Специальные приемы обработки фотоматериалов.**

1. Десенсибилизация. Ее виды и возможности.
2. Понятие вторичной обработки фотоматериалов.

### 3. Ослабление и усиление изображения.

#### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

#### **Темы индивидуального проекта (компьютерная презентация)**

1. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.
2. Камера-обскура.
3. Фотокамера, ее устройство и принцип работы.
4. Классификация фотокамер по формату съемочного фотоматериала, по конструкции видоискателя, по степени автоматизации установки экспозиционных параметров (выдержки и диафрагмы),
5. Назначение фотокамер различных конструкций, их технические характеристики и возможность решения творческих задач.
6. Фотокамеры для получения моментального изображения, их конструкция, преимущества и недостатки.

#### **Критерии оценки индивидуальных проектов**

В презентации студент должен показать навыки подбора и систематизации материала, умение готовить презентации, а также в свободной форме рассказать материал аудитории, ответить на задаваемые вопросы, в красочной форме преподнести максимально больше исторических фактов и событий, относящихся к творчеству фотографа или к направлению в фотографии.

Невыполнение этих требований оценивается как невыполнение задания.

#### **Форма контроля и критерии оценки**

Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.

«Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.

«Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.

«Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

#### **Тест по предмету Теория фотографии**

1. В процессе проявления черно- белых негативных фотоматериалов происходит:
  1. Восстановление галагенидов серебра до металлического состояния.
  2. Перевод бромидов серебра в хлориды серебра.
  3. Перевод бромидов серебра в растворимые водой и соли

2. Эффект Шейпленга
  1. Размытость изображения по краям кадра
  2. Осветление переэкспонированного изображения
  3. Пересечение плоскостей предметов, объективов, фотоматериалов
3. Подушкообразная. бочкообразная бывает:
  1. Дисторция
  2. Кривизна поля изображения
  3. Кома
4. Хроматическая абберация возникает в результате:
  1. Несовершенства фотоматериалов
  2. Неправильным расположением диафрагмы в объективе
  3. Неодинаковым преломлением линзы различных длин волн
5. Активность проявляющего раствора повышается при:
  1. Повышении уровня pH
  2. Понижении уровня pH
  3. Не зависит от уровня pH
6. Буферная емкость проявляющего раствора это:
  1. Способность сохранять постоянную концентрацию проявляющих веществ
  2. Способность сохранять постоянную концентрацию потивовуалирующих веществ
  3. Способность сохранять постоянное значение уровня pH
7. В импульсных источниках освещения наибольшее электрическое напряжение возникает в:
  1. Главном конденсаторе
  2. Тригерном конденсаторе
  3. Повышающем трансформаторе
8. Разрешающая способность больше
  1. В центре кадра
  2. По краям кадра
  3. Одинаково
9. Разрешающая способность - R
  1.  $R = R \text{ объектива} + R \text{ пленки}$
  2.  $1/R = R \text{ объектива} + R \text{ пленки}$
  3.  $1/R = 1/R \text{ объектива} + 1/R \text{ пленки}$
  4.  $R = 1/R \text{ объектива} + 1/R \text{ пленки}$
10. Сила линзы
  1. Равна фокусному расстоянию линзы
  2. Пропорциональна фокусному расстоянию линзы
  3. Обратно пропорциональна фокусному расстоянию линзы
11. Красный цвет является неактиничным для:
  1. Изопанхроматических материалов
  2. Ортохроматических материалов
  3. Инфрпанхроматических материалов
12. Пограничный слой это:
  1. Плотная область раствора, прилегающая к фотоматериалу
  2. Защитный слой в фотоматериале
  3. Слой фотоматериала, соединяющий подложку и эмульсию
13. Сенсибилизация это:
  1. Специальный способ обработки фотоматериалов
  2. Повышение спектральной светочувствительности фотоматериалов
  3. Изменение цветовой температуры фотоматериалов
14. Нормальный объектив

1. Фокусное расстояние которого = 50 мм.
2. Светосила которого = 2
3. Фокусное расстояние которого = диагонали кадрового окна
15. Панорамная фотокамера
  1. Камера в которой кадр располагается параллельно горизонту
  2. Диагональ кадра в два раза больше фокусного расстояния объектива
  3. Отношение вертикали и горизонтали кадра более 2
16. От фокусного расстояния объектива зависит:
  1. Светосила объектива
  2. Угол поля зрения объектива
  3. Разрешающая способность объектива
17. Масштаб изображения зависит от:
  1. Фокусного расстояния объектива
  2. Наличия абберации в объективе
  3. Светосилы объектива
18. Фокусное расстояние это:
  1. Расстояние от задней главной плоскости линзы до фокальной плоскости
  2. Расстояние от главной задней точки линзы до главного фокуса линзы
  3. Расстояние от главной точки линзы до передней главной плоскости линзы
19. Вуаль это:
  1. Область соляризации фотоизображения
  2. Дефект фотоматериалов
  3. Потемнение неэкспонированного изображения
20. В процессе отбеливания происходит:
  1. Растворение металлического серебра
  2. Растворение галогенидов серебра
  3. Восстановление галогенидов серебра
21. Для изменения плотности изображения используют:
  1. Усиливающий раствор
  2. Отбеливающий раствор
  3. Осветляющий раствор
22. Для устранения вуали используют:
  1. Усиливающий раствор
  2. Ослабляющий раствор пропорциональный
  3. Ослабляющий раствор субпропорциональный
  4. Ослабляющий раствор поверхностный
23. С использованием импульсных источников освещения, экспозиция изменяется путем:
  1. Изменение мощности светового потока
  2. Изменением длительности воздействия светового потока
  3. Диафрагмированием отражателя импульсного источника освещения
24. Глубина резко изображаемого пространства зависит от:
  1. Светосилы объектива
  2. Фокусного расстояния объектива
  3. Разрешающая способность объектива
25. Гиперфокальное расстояние это:
  1. Расстояние от передней границы резко изображаемого пространства до задней границы
  2. Расстояние от объектива до задней границы резкоизображаемого пространства
  3. Расстояние от объектива до передней границы резкоизображаемого пространства

26. Наименение контрастное ( бестеневое ) изображение дает осветительный прибор
  1. С рефлектором диаметром равным расстоянию до объекта
  2. С рефлектором диаметром большим , чем расстояние до объекта
  3. Контрастность изображения не зависит от диаметра рефлектора
27. Цветовая температура наименьшая
  1. Лампа накаливания
  2. Свеча
  3. Солнечное освещение
28. Проявление характеризуется отсутствием серебра в проявляющем растворе
  1. Химическое проявление
  2. Физическое проявление
29. Система (перевернутый объектив) используют для:
  1. Увеличения глубины резко изображаемого пространства
  2. Устранения абберации
  3. Для макросъемки
30. Светочувствительность фотоматериалов зависит от:
  1. Толщины фотослоя
  2. От количества зерен галогенидов серебра
  3. От величины зерен галогенидов серебра
31. Конверсионные светофильтры необходимы для:
  1. Изменения экспозиции
  2. Создания эффектного освещения
  3. Изменения цветовой температуры
32. Пограничный слой разрушается легче:
  1. В перфорированных фотоматериалах
  2. Неперфорированных фотоматериалах
33. К вторичным процессам обработки фотоматериалов относят
  1. Изогелию
  2. Голокопию
  3. Чернение

#### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. История изобретения фотографической камеры.
2. Классификация фотокамер.
3. Моментальные фотокамеры.
4. Приспособления для макросъемки.
5. Проверка фотокамер.
6. Типы линз, их свойства.
7. Понятие аберрации, виды аберраций.
8. Понятие простой линзы и ее свойства.
9. Фотообъектив и его характеристики.
10. Классификация объективов.
11. Понятие фокусного расстояния объектива.
12. Объективы с переменным фокусным расстоянием.
13. Светосила физическая и оптическая.
14. Понятие просветления.
15. Понятие «глубина резко-изображаемого пространства».
16. Светофильтры. Их виды и свойства.
17. Аддитивные и субтрактивные синтезы света.
18. Основные световые величины и единицы их измерения.
19. Понятие об освещенности, единице измерения освещенности.

20. Единицы измерения яркости.
21. Экспонетрические характеристики объекта съемки.
22. Зрительная оценка сюжета съемки.
23. Фотографическая широта светочувствительного материала.
24. Понятие об основных системах экспонирования.
25. Экспонетрия при съемках на натуре.
26. Экспонетрия при съемках в павильоне.
27. Автоматические импульсные источники света.
28. Флешметр, его устройство и принцип работы.
29. Экспонетрия при использовании двух и более источников импульсного освещения.
30. Искусственные источники света.
31. Строение черно-белых негативных фотоматериалов.
32. Свойства черно-белых фотоматериалов.
33. Галогениды серебра и их влияние на получение фотоизображения.
34. Строение цветных негативных фотопленок.
35. Виды и типы сенсibilизации.
36. Цветовая температура цветных фотоматериалов.
37. Позитивные фотографические материалы, их строения и свойства.
38. Обращаемые фотоматериалы.
39. Понятия обработки фотоматериалов.
40. Состав проявляющих растворов.
41. Свойства и виды проявляющих растворов.
42. Понятие вуали фотографического материала.
43. Понятие РН, влияние его значения на все стадии обработки.
44. Фиксирование фотографических материалов.

**При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:**

Оценка «**отлично**» ставится в случае, если дан развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи; представлены съемочные работы, выполненные на высоком уровне.

Оценка «**хорошо**» ставится в случае, если знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной дисциплины и междисциплинарных связей, но не совсем полны; Съемочные работы выполнены на достойном уровне, но есть погрешности.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в случае, если студент не достаточно полно и корректно отвечает на вопросы; Съемочные работы не соответствуют положенному уровню.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в случае, если студент не дает ответа на поставленный вопрос, не предоставляет съемочные работы.

**Оценка, полученная на экзамене выставляется в ведомость и зачетную книжку**